

don manolito

Acto 2°

numero 8= Emilio y coro (ensalada madrileña)

tpo de seguidillas

Musical score for the instrumental introduction of 'don manolito'. The score is in 3/4 time and G major. It features five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bajo, and Piano. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bajo) are currently empty, indicating that the vocalists are not yet singing. The Piano part begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, characteristic of a seguidilla. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Musical score for the vocal entry of 'don manolito'. The score is in 2/4 time and G major. It features five staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bajo (B), and Piano (Pno.). The vocal staves contain the lyrics: "Vi - va Ma - drid que si que si que si Do re mi fa sol la si do re". The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. A first ending bracket is shown above the vocal staves, starting at measure 6. A 'rit.' (ritardando) marking is present above the vocal staves in the final measure. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

10 **Allegretto**

S
mi El can - to del mi - la - no se lla-maes-ta can - ción se can taen el in -

A
mi El can - to del mi - la - no se lla-maes-ta can - ción se can taen el in -

T
mi El can - to del mi - la - no se lla-maes-ta can - ción se can taen el in -

B
mi El can - to del mi - la - no se lla-maes-ta can - ción se can taen el in -

Pno.

16

S
vier - no del ron - co vien-toal son, pe - re - jil don don pe - re - jil don don las ar - mas

A
vier - no del ron - co vien-toal son, pe - re - jil don don pe - re - jil don don las ar - mas

T
vier - no del ron - co vien-toal son, pe - re - jil don don pe - re - jil don don las ar - mas

B
vier - no del ron - co vien-toal son, pe - re - jil don don pe - re - jil don don las ar - mas

Pno.

21 2

S
son del nom-bre vi - ru - li del nom-bre vi - ru - lon Mo - ri - to pi - pi -

A
son del nom-bre vi - ru - li del nom-bre vi - ru - lon Mo - ri - to pi - pi -

T
son del nom-bre vi - ru - li del nom-bre vi - ru - lon don don

B
son del nom-bre vi - ru - li del nom-bre vi - ru - lon don don

Pno.

27

S
pon del nom - bre vi - ru - li a - rre - vuel - to con la sal la

A
pon del nom - bre vi - ru - li a - rre - vuel - to con la sal la

T
don don don don pi - ti - pon la sal

B
don don don don pi - ti - pon la sal

Pno.

32

S
sal yel pe - re - jil pe - re - jil don don pe - re - jil don don las ar - mas

A
sal yel pe - re - jil pe - re - jil don don pe - re - jil don don las ar - mas

T
don don don don don don don don

B
don don don don don don don don

Pno.

36

rit.

S
son del nom-bre vi - ru - li del nom-bre vi - ru - lon

A
son del nom-bre vi - ru - li del nom-bre vi - ru - lon

T
don del nom-bre vi - ru - li del nom-bre vi - ru - lon

B
don del nom-bre vi - ru - li del nom-bre vi - ru - lon

Pno.

42 3 **Andante**

S
El a - mor noes so - loun ni - ño es tam - bién un o - to -

A
El a - mor noes so - loun ni - ño es tam - bién un o - to -

T
El a - mor noes so - loun ni - ño es tam - bién un o - to -

B
El a - mor noes so - loun ni - ño es tam - bién un o - to -

Pno.

46

S
ñal — El a - mor noes so - loun ni - ño es tam - bién un o - to -

A
ñal — El a - mor noes so - loun ni - ño es tam - bién un o - to -

T
ñal — El a - mor noes so - loun ni - ño es tam - bién un o - to -

B
ñal — El a - mor noes so - loun ni - ño es tam - bién un o - to -

Pno.

50 4

S
ñal nohay e - dad en el ca - ri - ño nohay e - dad en el ca -

A
ñal nohay e - dad en el ca - ri - ño nohay e - dad en el ca -

T
ñal nohay e - dad en el ca - ri - ño nohay e - dad en el ca -

B
ñal nohay e - dad en el ca - ri - ño nohay e - dad en el ca -

Pno.

54

S
ri - ño nohay e - dad en el ca - ri - ño el a mor no tie - ne'e

A
ri - ño nohay e - dad en el ca - ri - ño el a mor no tie - ne'e

T
ri - ño nohay e - dad en el ca - ri - ño el a mor no tie - ne'e

B
ri - ño nohay e - dad en el ca - ri - ño el a mor no tie - ne'e

Pno.

58 **Tpo pasacalles**

Soprano: dad — ¡Ay! ¡Ah!

Alto: dad — ¡Ay! ¡Ah!

Tenor: dad — ¡Ay! ¡Ah!

Bass: dad — ¡Ay! ¡Ah!

Piano: Accompaniment in 2/4 time.

65

Soprano: En Ma - drid hay u - na ni - ña que Ca -

Alto: En Ma - drid hay u - na ni - ña que Ca -

Tenor: En Ma - drid hay u - na ni - ña que Ca -

Bass: En Ma - drid hay u - na ni - ña que Ca -

Piano: Accompaniment in 2/4 time.

70

S
A
T
B

ta - li - na se lla - ma chi - vi - ri - vi - ri mo - re - na chi - vi - ri - vi - ri - sa - la - da

Pno.

77

S
A
T
B

6

iAh! En Ma

iAh! En Ma

iAh!

Pno.

85

S
drid hay un pa - la - cio que le lla - man

A
drid hay un pa - la - cio que le lla - man

T
Chi - vi - ri - vi - ri mo - re - na

B
Chi - vi - ri - vi - ri mo - re - na

Pno.

90

S
deo - ro - pel y en el vi - veu - na se -

A
deo - ro - pel y en el vi - veu - na se -

T
chi - vi - ri - vi - ri sa - la - da

B
chi - vi - ri - vi - ri sa - la - da

Pno.

95

S
ñ o ra que la lla - man

A
ñ o ra que la lla - man

T
chi - vi - ri - vi - ri mo - re - na

B
chi - vi - ri - vi - ri mo - re - na

Pno.

98

S
I - sa - bel

A
I - sa - bel

T
chi - vi - ri - vi chi - vi - ri - vi - ri

B
chi - vi - ri - vi chi - vi - ri - vi - ri

Pno.

Tpo de seguidillas

101 [7]

S
A
T
B

¡Ah!
¡Ah!
¡Ah!
¡Ah!

La puer - ta de To -
La puer - ta de To -
La puer - ta de To -
La puer - ta de To -

Pno.

106

S
A
T
B

le - do tie - neu - na co - sa
le - do tie - neu - na co - sa
le - do tie - neu - na co - sa
le - do tie - neu - na co - sa

Pno.

110 8

S
Vi - va Ma - drid que si que si que si

A
Vi - va Ma - drid que si que si que si

T
Vi - va Ma - drid que si que si que si

B
Vi - va Ma - drid que si que si que si

Pno.

114

S
Tie - neu - na co - sa que sea brey que se
Yes co - sa ra - ra que siem - pre que se

A
Tie - neu - na co - sa que sea brey que se
Yes co - sa ra - ra que siem - pre que se

T
Tie - neu - na co - sa que sea brey que se
Yes co - sa ra - ra que siem - pre que se

B
que sea - brey que se
que siem - pre que se
que sea - brey que se
que siem - pre que se

Pno.

117

S
A
T
B

cie - rra co - mo las o - tras
cie - rra que - da ce - rra - da

Pno.

120

S
A
T
B

que sea - brey que se cie - rra co - mo las
que siem - pre que se cie - rra que - da ce -

Pno.

122

S
o - tras vi - va Ma -
rra da

A
o - tras vi - va Ma -
rra da

T
o - tras vi - va Ma -
rra da

B
o - tras vi - va Ma -
rra da

Pno.

126

S
drid que si que si que si iMa -

A
drid que si que si que si iMa -

T
drid que si que si que si iMa -

B
drid que si que si que si iMa -

Pno.

128

S

A

T

B

Pno.

The image shows a musical score for a voice and piano ensemble. It consists of five staves: four for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one for the piano accompaniment. The vocal parts are written in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics 'drid' are written below the vocal staves. The piano part features a series of chords and single notes, with accents marked above and below the notes. The score is numbered 128 at the beginning.