

RECUERDOS DE YPACARAÍ

(Guaranía)

Arr.: Roberto Goldar

Letra: ZULEMA DE MIRKIN

Música: DEMETRIO ORTIZ

$\text{♩} = 76$

1 2 3 *mp* 4 5

S U - NA NO - CHE TI - BIA NOS CO - NO - CI - MOS,

C DAN DAN DAN DAN DAN DAN DAN DAN DAN DAN

T DAN DAN DAN DAN DAN DAN DAN DAN DAN DAN

B BOM BOM BOM BOM BOM BOM BOM BOM BOM

6 7 8 9

S JUN - TO_AL LA - GO_A - ZUL DE_Y - PA - CA - RA - Í, TÚ CAN - TA - BAS TRIS

C DAN DAN DAN DAN DAN DAN DAN DAN DAN DAN

T DAN DAN DAN DAN DAN DAN DAN DAN DAN DAN

B BOM BOM BOM BOM BOM BOM BOM BOM BOM

10 11 12 13

S - TE POR EL CA - MI - NO, VIE - JAS ME - LO - DÍ - AS EN GUA - RA - NÍ.

C DAN DAN DAN DAN DAN DAN DAN DAN DAN DAN

T DAN DAN DAN DAN DAN DAN DAN DAN DAN DAN

B BOM BOM BOM BOM BOM BOM BOM BOM BOM

Recuerdos de Ypacaraí - pág. 2 -

14 15 16 17

Y CON EL EM - BRU - JO DE TUS CAN - CIO - NES,
DAN DAN Y CON EL EM - BRU - JO DE TUS CAN - CIO - NES,
DAN DAN Y CON EL EM - BRU - JO DE TUS CAN - CIO - NES,
BOM Y CON EL EM - BRU - JO DE TUS CAN - CIO - NES,

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 14 through 17. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a bass line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics are: 'Y CON EL EM - BRU - JO DE TUS CAN - CIO - NES,'. The first measure (14) has the lyrics 'DAN DAN' on the vocal and piano staves, and 'BOM' on the bass staff. Measures 15-17 repeat the main phrase. The piano accompaniment consists of eighth notes, and the bass line consists of quarter notes.

18 19 20 21

I - BA RE - NA - CIEN - DO TU_A - MOR EN MÍ,
I - BA RE - NA - CIEN - DO TU_A - MOR EN MÍ,
I - BA RE - NA - CIEN - DO TU_A - MOR EN MÍ,
I - BA RE - NA - CIEN - DO TU_A - MOR EN MÍ,
DA
DA
Y_EN LA NO - CHE_HER - MO
DA

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 18 through 21. It features four staves. The lyrics are: 'I - BA RE - NA - CIEN - DO TU_A - MOR EN MÍ,'. The first three measures (18-20) are identical. Measure 21 has the lyrics 'DA' on the vocal and piano staves, and 'Y_EN LA NO - CHE_HER - MO' on the bass staff. The piano accompaniment consists of eighth notes, and the bass line consists of quarter notes.

22 23 24 25

DA DA DE TU BLAN - CA MA - NO SEN - TÍ_EL CA -LOR
DA DA DE TU BLAN - CA MA - NO SEN - TÍ_EL CA -LOR
- SA DE PLE - NI - LU - NIO, DE TU BLAN - CA MA - NO SEN - TÍ_EL CA -LOR
DA DA DE TU BLAN - CA MA - NO SEN - TÍ_EL CA -LOR

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 22 through 25. It features four staves. The lyrics are: 'DA DA DE TU BLAN - CA MA - NO SEN - TÍ_EL CA -LOR'. The first two measures (22-23) are identical. Measure 24 has the lyrics 'DE TU BLAN - CA MA - NO SEN - TÍ_EL CA -LOR'. Measure 25 has the lyrics 'DE TU BLAN - CA MA - NO SEN - TÍ_EL CA -LOR'. The piano accompaniment consists of eighth notes, and the bass line consists of quarter notes.

Recuerdos de Ypacaraí - pág. 3 -

26 27 28 29 *mf*

QUE CON SUS CA - RI - CIAS ME DIÓ EL A - MOR. DÓN - DE_ES - TÁS A - HO

QUE CON SUS CA - RI - CIAS ME DIÓ EL A - MOR. DÓN - DE_ES - TÁS A - HO

QUE CON SUS CA - RI - CIAS ME DIÓ EL A - MOR. *mf* DÓN - DE_ES - TÁS, A - HO

QUE CON SUS CA - RI - CIAS ME - DIÓ EL A - MOR. *mf* DÓN - DE_ES - TÁS A - HO

30 31 32 33 *mp*

- RA CU - ÑA - TA - Í, QUE TU SUA - VE CAN - TO NO LLE - GA_A MÍ, DÓN - DE_ES - TÁS A - HO

- RA CU - ÑA - TA - Í, QUE TU SUA - VE CAN - TO NO LLE - GA_A - MÍ, *mp* DON - DE_ES - TÁS A - HO

- RA CU - ÑA - TA - Í, QUE TU SUA - VE CAN - TO NO LLE - GA_A MÍ, *mp* DÓN - DE_ES - TÁS A - HO

- RA CU - ÑA - TA - Í, QUE TU SUA - VE CAN - TO NO LLE - GA_A MÍ, *mp* DÓN - DE_ES - TÁS A - HO

34 35 36 37 *mf*

- RA, MI SER TE_A - ÑO - RA CON FRE - NE - SÍ, TO - DO TE RE - CUER

- RA, MI SER TE_A - ÑO - RA CON FRE - NE - SÍ, *mf* TO - DO TE RE - CUER

- RA, MI SER TE_A - ÑO - RA CON FRE - NE - SÍ, *mf* TO - DO TE RE - CUER

- RA, MI SER TE_A - ÑO - RA CON FRE - NE - SÍ, *mf* TO - DO TE RE - CUER

Recuerdos de Ypacaraí - pág. 4 -

38 39 40 41 1.

- DA MI DUL - CE_A - MOR, JUN- TO_AL LA- GO_A - ZUL DE_Y - PA - CA - RA - Í, TO - DO TE RE - CUER

- DA MI DUL - CE_A - MOR, JUN- TO_AL LA- GO_A - ZUL DE_Y - PA - CA - RA - Í, TO - DO TE RE - CUER

- DA MI DUL - CE_A - MOR JUN- TO_AL LA- GO_A - ZUL DE_Y - PA - CA - RA - Í, TO - DO TE RE - CUER

- DA MI DUL - CE_A - MOR JUN- TO_AL LA- GO_A - ZUL DE_y - PA - CA - RA - Í, TO - DO TE RE - CUER

42 43 44 45 2.

- DA MI_A - MOR TE LLA - MA CU - ÑA - TA - Í. TO - DO TE RE - CUER

- DA MI_A - MOR TE LLA - MA CU - ÑA - TA - Í. TO - DO TE RE - CUER

- DA MI_A - MOR TE LLA - MA CU - ÑA - TA - Í. TO - DO TE RE - CUER

- DA MI_A - MOR TE LLA - MA CU - ÑA - TA - Í. TO - DO TE RE - CUER

46 47 48 49 50

- DA, MI_A - MOR TE LLA - MA CU - ÑA - TA - Í, CU - ÑA - TA - Í. TO - DO TE RE - CUER

- DA, MI_A - MOR TE LLA - MA CU - ÑA - TA - Í, CU - ÑA - TA - Í. TO - DO TE RE - CUER

- DA MI_A - MOR TE LLA - MA CU - ÑA - TA - Í, CU - ÑA - TA - Í. TO - DO TE RE - CUER

- DA MI_A - MOR TE LLA - MA CU - ÑA - TA - Í, CU - ÑA - TA - Í. TO - DO TE RE - CUER