

# MI VORREI TRASFORMARE

(IL GRILLO)

Orazio Vecchi (1550 - 1605)

**Sopr. I**  
MI VOR - REI TRA - SFOR - MA - RE, GRI, GRI, GRI, GRIL - LO SOL PER CAN - TA -

**Sopr. II**  
MI VOR - REI TRA - SFOR - MA - RE, GRI, GRI, GRI, GRIL - LO SOL PER CAN - TA -

**Alto I**  
MI VOR - REI TRA - SFOR - MA - RE, GRI, GRI, GRI, GRIL - LO SOL PER CAN - TA -

**Alto II**  
MI VOR - REI TRA - SFOR - MA - RE, GRI, GRI, GRI, GRIL - LO SOL PER CAN - TA -

7 RE; MI VOR - REI TRA - SFOR - MA - RE, GRI, GRI, GRI, GRIL - LO SOL

8 RE; MI VOR - REI TA - SFOR - MA - RE, GRI, GRI, GRI, GRIL - LO SOL

9 RE; MI VOR - REI TRA - SFOR - MA - RE, GRI, GRI, GRI, GRIL - LO SOL

10 RE; MI VOR - RE TRA - SFOR - MA - RE, GRI, GRI, GRI, GRIL - LO SOL

11 PER CAN - TA - RE; E FAR - MI BEN SEN - TI - RE LA NOT - TE, QUAN - DO

12 PER CAN - TA - RE; E FAR - MI BEN SEN - TI - RE LA NOT - TE, QUAN - DO TU, LA

13 PER CAN - TA - RE; E FAR - MI BEN SEN - TI - RE LA NOT - TE, QUAN - DO TU, LA

14 PER CAN - TA - RE; E FAR - MI BEN SEN - TI - RE LA NOT - TE, QUAN - DO TU, LA

15 PER CAN - TA - RE; E FAR - MI BEN SEN - TI - RE LA NOT - TE, QUAN - DO TU STAI A

Mi vorrei trasformare (Il grillo) - 2 -

19 20 21 22 23

TU, LA NOT - TE, QUAN - DO TU, LA NOT - TE, QUAN - DO TU STAI A DOR - MI -

NOT - TE, QUAN - DO TU, LA NOT - TE, QUAN - DO TU STAI A DOR - MI -

LA NOT - TE, LA NOT - TE, QUAN - DO TU STAI A DOR - MI -

DOR - MI - RE, LA NOT - TE, QUAN - DO TU STAI A DOR - MI -

24 25 26 27 28 29

RE, E FAR - MI BEN SEN - TI - RE LA NOT - TE, QUAN - DO TU STAI A DOR -

RE, E FAR - MI BEN SEN - TI - RE LA NOT - TE, QUAN - DO TU STAI A DOR - MI -

RE E FAR - MI BEN SEN - TI - RE STAI A DOR - MI - RE,

RE E FAR - MI BEN SEN - TI - RE LA NOT - TE, QUAN - DO TU STAI A DOR - MI -

30 31 32 33 34 35

MI - RE, LA NOT - TE, QUAN DO TU STAI A DOR - MI - RE.

RE, LA NOT - TE, QUAN - DO TU STAI A DOR - MI - RE.

LA NOT - TE, QUAN DO TU, LA NOT - TE, QUAN - DO TU STAI A DOR - MI - RE.

RE, LA NOT - TE, QUAN - DO TU STAI A DOR - MI - RE.

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece. It consists of five systems of music, each with four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line. The score is divided into measures, with measure numbers 19 through 35 indicated at the top of each system. The lyrics are: 'TU, LA NOT - TE, QUAN - DO TU, LA NOT - TE, QUAN - DO TU STAI A DOR - MI - NOT - TE, QUAN - DO TU, LA NOT - TE, QUAN - DO TU STAI A DOR - MI - LA NOT - TE, LA NOT - TE, QUAN - DO TU STAI A DOR - MI - DOR - MI - RE, LA NOT - TE, QUAN - DO TU STAI A DOR - MI - RE, E FAR - MI BEN SEN - TI - RE LA NOT - TE, QUAN - DO TU STAI A DOR - RE, E FAR - MI BEN SEN - TI - RE LA NOT - TE, QUAN - DO TU STAI A DOR - MI - RE, RE E FAR - MI BEN SEN - TI - RE STAI A DOR - MI - RE, RE E FAR - MI BEN SEN - TI - RE LA NOT - TE, QUAN - DO TU STAI A DOR - MI - MI - RE, LA NOT - TE, QUAN DO TU STAI A DOR - MI - RE. RE, LA NOT - TE, QUAN - DO TU STAI A DOR - MI - RE. LA NOT - TE, QUAN DO TU, LA NOT - TE, QUAN - DO TU STAI A DOR - MI - RE. RE, LA NOT - TE, QUAN - DO TU STAI A DOR - MI - RE.' The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. There are several slurs and ties throughout the score, particularly in the piano part.