

LA NOCHERA

(Zamba)

1

Arr.: Leonel Lúquez

Letra: JAIME DÁVALOS

Música: ERNESTO CABEZA

♩ = 68

1 2 3 4

S
A ho - ra que/es -tás au - sen - te mi can - to/en la no - che te lle - va. Tu
sie - ra vol - ver a ver - te mi - rar - me/entus o - jos qui - sie - ra. Ro -

C
A ho - ra que/es -tás au - sen - te mi can - to/en la no - che te lle - va. Tu
sie - ra vol - ver a ver - te mi - rar - me/entus o - jos qui - sie - ra. Ro -

T
A ho - ra que/es -tás au - sen - te mi can - to/en la no - che te lle - va. Tu
sie - ra vol - ver a ver - te mi - rar - me/entus o - jos qui - sie - ra. Ro -

B
A ho - ra que/es -tás au - sen - te mi can - to te lle - va. pa ba Tu
sie - ra vol - ver a ver - te mi - rar - me qui - sie - ra. pa ba Ro -

5 6 7 8

S
pe - lo tie - ne/el a - ro - ma de la llu - via so - bre la tie - rra. Tu
bar - te gui - ta - rra/a den - tro ha - cia/el tiem - po de la ma - de - ra. Ro -

C
pe - lo tie - ne/el a - ro - ma de la llu - via so - bre la tie - rra. Tu
bar - te gui - ta - rra/a den - tro ha - cia/el tiem - po de la ma - de - ra. Ro -

T
pe - lo tie - ne/el a - ro - ma de la llu - via so - bre la tie - rra. Tu
bar - te gui - ta - rra/a den - tro ha - cia/el tiem - po de la ma - de - ra. Ro -

B
pe - lo tie ne/el a - ro - ma de la llu - via so - bre la tie - rra. Tu
bar - te gui - ta rra/a den - tro ha - cia/el tiem - po de la ma - de - ra. Ro -

9 10 11 12

S
pe - lo tie - ne/el a - ro - ma de la llu - via so - bre la tie - rra. Tu
bar - te gui - ta - rra/a den - tro ha - cia/el tiem - po de la ma - de - ra. Ro -

C
pe - lo tie - ne/el a - ro - ma de la llu - via so - bre la tie - rra. Tu
bar - te gui - ta - rra/a den - tro ha - cia/el tiem - po de la ma - de - ra. Ro -

T
pe - lo tie - ne/el a - ro - ma de la llu - via so - bre la tie - rra. Tu
bar - te gui - ta - rra/a den - tro ha - cia/el tiem - po de la ma - de - ra. Ro -

B
pe - lo tie ne/el a - ro - ma de la llu - via so - bre la tie - rra. Tu
bar - te gui - ta rra/a den - tro ha - cia/el tiem - po de la ma - de - ra. Ro -

pe - lo tie - ne/el a - ro - ma de la llu - via so - bre la tie - rra. Y
bar - te gui - ta - rra/a den - tro ha - cia/el tiem - po de la ma - de -- ra. Cuan -

13 14 15 16

du rum du rum du rum du rum dum du ru dum dum Ha -
 Mi -

du rum du ru dum du rum du ru dum du ru dum oh du ru dum oh Ha -
 Mi -

tu pre sen cia/en las vi - ñas do-ra - da de lu - na se/a - le - ja. ba du rum Ha -
 do/es - ta zam ba te can - to en la no-che so - la re - cuer - da. ba du rum Mi -

tu pre sen cia/en las vi - ñas do-ra - da de lu - na se/a - le - ja. ba du rum Ha -
 do/es - ta zam ba te can - to en la no-che so - la re - cuer - da. ba du rum Mi -

17 18 19 20

cia/el co - ra - zón del ran - do mo - rir la vi - no don - de na - ce lu - na co - mo/es lar - ga/y la pri - ma - ve - ra. tris - te la/au - sen - cia. ra. ba ra oh

cia/el co - ra - zón del ran - do mo - rir la vi - no don - de na - ce lu - na co - mo/es lar - ga/y la pri - ma - ve - ra. tris - te la/au - sen - cia. ra. ba ra oh

cia/el co - ra - zón del ran - do mo - rir la vi - no don - de na - ce lu - na co - mo/es lar - ga/y la pri - ma - ve - ra. tris - te la/au - sen - cia. ra. ba ra oh

cia/el co - ra - zón del ran - do mo - rir la vi - no don - de na - ce lu - na co - mo/es lar - ga/y la pri - ma - ve - ra. tris - te la/au - sen - cia. ra. ba ra oh

21 22 23 24

oh oh oh Mo -

cia/el co - ra - zón del ran - do mo - rir la vi - no don - de na - ce lu - na co - mo/es lar - ga/y la pri - ma - ve - ra. tris - te la/au - sen - cia. Mo -

cia/el co - ra - zón del ran - do mo - rir la vi - no don - de na - ce lu - na co - mo/es lar - ga/y la pri - ma - ve - ra. tris - te la/au - sen - cia. Mo -

cia/el co - ra - zón del ran - do mo - rir la vi - no don - de na - ce lu - na co - mo/es lar - ga/y la pri - ma - ve - ra. tris - te la/au - sen - cia. Mo -

oh _____ Mo -

dam ba dam ba dam ba dam dam dam dam Mo -

The image shows a musical score for a vocal line in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are "oh" and "Mo". The melody consists of several measures with notes and rests. The notes are: dam, ba, dam, ba, dam, ba, dam, ba, dam, dam, dam, Mo. The notes are mostly quarter notes, with some eighth notes and a half note. There are also some rests and a final note with a fermata.

25 26 27 28

ja - da de luz es mi gui - ta - rra no - che - ra. Ci -

ja - da de luz es mi gui - ta - rra no - che - ra. Ci -

ja - da de luz es mi gui - ta - rra no - che - ra. Ci -

ja - da de luz es mi gui - ta - rra no - che - ra. da ba da

29 30 31 32

ñen - do voy tu cin - tu - ra en - cen - di - da por las es - tre - llas. Ci -

ñen - do voy tu cin - tu - ra en - cen - di - da por las es - tre - llas. Ci -

ñen - do voy tu cin - tu - ra en - cen - di - da por las es - tre - llas.

dam voy tu cin - tu - ra en - cen - di - da por las es - tre - llas.

33 34 35 36 1.

oh oh las es - tre - llas.

ñen - do voy tu cin - tu - ra en - cen - di - da por las es - tre - llas. ba

oh _____ es - tre - llas.

dam ba dam ba dam ba dam ba dam es - tre - llas.

The image shows a musical score for a vocal line in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of a series of notes: a dotted half note (dam), followed by a quarter note (ba) and an eighth note (dam) beamed together, then another quarter note (ba) and eighth note (dam) beamed together. This pattern repeats. The final measure contains a dotted half note (es), a quarter note (tre), and a dotted quarter note (llas). The lyrics are written below the notes.

