

DOS CANCIONES ANDINAS

1 - VIENTO ...! VIENTO ... !

Arr.: Carmelo Fioriti

de ATAHUALPA YUPANQUI

♩ = 84

S Uh uh uh

M Uh uh uh uh uh

A Uh uh uh

6 uh Vien - to

uh Vien - to

uh Vien - to

uh Vien - to

10 vien - to trá - e - me_a - gua - ce - ro vien - to
re - jun - ta las nu - bes

vien - to trá - e - me_a - gua - ce - ro vien - to
re - jun - ta las nu - bes

vien - to trá - e - me_a - gua - ce - ro vien - to
re - jun - ta las nu - bes

14 vien - to trá - e - me can - ción Tris - tees - tá la
que los ce - rros llo - ren Es - cu - chá los

vien - to trá - e - me can - ción Tris - tees - tá la
que los ce - rros llo - ren Es - cu - chá los

vien - to trá - e - me can - ción Tris - tees - tá la
que los ce - rros llo - ren Es - cu - chá los

lento *♩ = 50*

18

tie - rra que cul - ti - vo yo có - mo que - ma_el fue - go de mi co - ra - zón
rue - gos del po - bre pas - tor vien - to de los va - lles da - me tu fres - cor

tie - rra que cul - ti - vo yo có - mo que - ma_el fue - go de mi co - ra - zón
rue - gos del po - bre pas - tor vien - to de los va - lles da - me tu fres - cor

22

Tempo ♩ = 84

la la la la la

la gliss. la gliss. la gliss. la gliss.

26

El in - dio mar - cha pen - san - do_a - sí en - tre las que - bra - das
Mi cha - cri - ta_y mi ce - ba - da ay se mue - ren sin a - gua

El in - dio mar - cha pen - san - do_a - sí en - tre las que - bra - das
Mi cha - cri - ta_y mi ce - ba - da ay se mue - ren sin a - gua

30

el Hua - sa - ma - yo sus - pi - ra ay ay
el pa - jo - nal de las cum - bres ay

des - de sus en - tra - ñas
se mue - ren sin a - gua

des - de sus en - tra - ñas
se mue - ren sin a - gua

34

uh *gliss.* uh *gliss.* *gliss.* mis cua - tro va - cu - nos mis sie - te cor -
mis lla - mi - tas fue - nas mi ver - tien - te

38

de - ros ay dón - de_i - re - mos a pa - rar *rall.* la sed trai - cio -
cla - ra ay dón - de_i - re - mos a pa - rar

42

de - ros ay dón - de_i - re - mos a pa - rar
cla - ra ay dón - de_i - re - mos a pa - rar

ne - ra nos quie - re ma - tar

ne - ra nos quie - re ma - tar la sed trai - cio - ne - ra nos quie - re ma - tar

la sed trai - cio - ne - ra nos quie - re ma - tar

46

CODA

uh *gliss.* uh *gliss.*

uh *gliss.* uh *gliss.*

uh *gliss.* uh *gliss.*

2 . NUNCA JAMAS

50

Musical score for measures 50-53. The score is in 3/4 time with a tempo marking of ♩ = 96. It features three staves. The first staff has a vocal line starting with a whole note 'uh.' followed by a double bar line and a key signature change to B-flat major. The melody then consists of eighth notes: 'Tra la la la...'. The second staff has a vocal line starting with a whole note 'uh.' followed by a double bar line and a key signature change to B-flat major. The melody then consists of eighth notes: 'Tra la la la'. The third staff is a piano accompaniment consisting of eighth notes.

54

Musical score for measures 54-57. The score is in 3/4 time. It features three staves. The first staff has a vocal line with a dotted quarter note 'la', an eighth note 'la', and a quarter note 'la', followed by a double bar line and a key signature change to B-flat major. The melody then consists of eighth notes: 'tra la la'. The second staff is a piano accompaniment consisting of eighth notes. The third staff is a piano accompaniment consisting of eighth notes.

58

Musical score for measures 58-61. The score is in 3/4 time. It features three staves. The first staff has a vocal line with a dotted quarter note, followed by a double bar line and a key signature change to B-flat major. The melody then consists of quarter notes. The second staff is a piano accompaniment consisting of eighth notes. The third staff is a piano accompaniment consisting of eighth notes.

62

De lo - maen lo - maen lo - maen de ir y mi ras - tro bus - ca -
 Has - ta mi cho - zahas de ir pu - ri - ta pie - dra no -
 Al an - ti - gas has de ir y mi tum - ba bus - ca

De lo - maen lo - maen lo - maen de ir y mi ras - tro bus - ca -
 Has - ta mi cho - zahas de ir pu - ri - ta pie - dra no -
 Al an - ti - gas has de ir y mi tum - ba bus - ca

De lo - maen lo - maen lo - maen de ir y mi ras - tro bus - ca
 Has - ta mi cho - zahas de ir pu - ri - ta pie - dra no -
 Al an - ti - gas has de ir y mi tum - ba bus - ca

66

rás a a a a a a a *S* de lo - maen lo maen de
 más has - ta mi cho - zahas de
 rás al an - ti - gas has de

rás a a a la la la la la la en
 más a a a la la la la la la mi
 rás a a a la la la la la la a -

- rás a a a la la la la la la
 - más
 - rás

70

ir y mi ras - tro bus - ca - rás *t* i a a a a a a
 ir pu - ri - ta pie - dra no - más *t* i a a a a
 ir y mi tum - ba bus - ca - rás *t* i a a a a

lo - maen de ir y mi ras - tro bus - ca - rás *t* i a a a a
 cho - zahas de ir pu - ri - ta pie - dra no - más *t* i a a a a
 llá has de ir y mi tum - ba bus - ca - rás *t* i a a a a

t i a a a a
t i a a a a

74

a la hue-lla de las vi - cu - ñas e - so so - loen - con - tra - rás
 el vien - to zum - ba que zum - ba
 si - len - cio de laal - ta sie - rra

la la la la hue-lla de las vi - cu - ñas e - so so - loen - con - tra - rás pe - roa
 el vien - to zum - ba que zum - ba
 si - len - cio de laal - ta sie - rra

la la la la hue-lla de las vi - cu - ñas e - so so - loen - con - tra - rás pe - roa
 el vien - to zum - ba que zum - ba
 si - len - cio de laal - ta sie - rra

79

pe - roa mi pe - roa mí nun - ca ja - más

mí nun - ca ja - más pe - roa mí nun - ca ja - más

mí nun - ca ja - más pe - roa mí nun - ca ja - más

1., 2.

83

más pe - roa mí nun - ca ja -

más pe - roa mí nun - ca ja -

más pe - roa mí nun - ca ja -

87

más. Has - ta mi cho - zahas de ir pu -
más Has - ta mi cho - zahas de ir pu -
más Has - ta mi cho - zahas de ir pu -

91

ri - ta pie - dra no - más a a a a a a a has -
ri - ta pie - dra no - más a a a la la la la la la
ri - ta pie - dra no - más a a a la la la la la la

S
o
l
o

95

ta mi cho - zahas de ir pu - ri - ta pie - dra no - más a a
la mi cho - zahas de ir pu - ri - ta pie - dra no - más a
la a

a compás 23