

AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE

PASILLO VERANIEGO EN UN ACTO

Letra de
M. RAMOS CARRION

Reducción por
J. TRAYTER

Música del Mtr
FEDERICO CHU

N.º 3 Coro de barquilleros

E.S.B.
Cuatro barquilleros

pp **PIANO** *Allegro moderato*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and the word 'PIANO'. The music features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and slurs. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the fourth system. The fifth system includes a 'V' marking above the notes, likely indicating a specific fingering or articulation. The score is arranged in a grand staff format.

Los 4

Vi - vi - mos en la Ron - da de Em - ba - ja - do - res,

p

al lao de la Ri - be - ra de Cur - ti - do - res

pa - sa - mos nuestra vi - da con los di - qui - llos,

que son los que con su - men nues - tros bar - qui - llos.

Cru-za-mos el Pra-o, — la pla-zae Co-lón, —

vo-ce-an-do: quien los quiere, tier-ne ci-tos, tos-ta-i-tos, de ca-ne-lay de li-

món! Cru-za-mos el Pra-o, — la pla-zae Co-lón

vo-ce-an-do: quien los quiere, tier-ne ci-tos, tos-ta-i-tos, de ca-ne-lay de li-

món. Las ni- ñe - ras y los sol - daos por ne - so - tros es - tán pi -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "món. Las ni- ñe - ras y los sol - daos por ne - so - tros es - tán pi -". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes several triplet markings over the right hand.

rraos, les dan cuar - tos a los chi - qui - llos y hablan mientras jue - gan a los bar - qui - llos, y los

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "rraos, les dan cuar - tos a los chi - qui - llos y hablan mientras jue - gan a los bar - qui - llos, y los". The piano accompaniment maintains the *p* dynamic and continues with triplet markings.

seis u o - cho bar - qui - llos que les da - mos - por la - vor se los co - men - muy cam -

The third system of the score has the following lyrics: "seis u o - cho bar - qui - llos que les da - mos - por la - vor se los co - men - muy cam -". The piano accompaniment continues with triplet markings.

pan - tes en - tre la ni - ñe - ra y el gas - ta - dor. Cuando viene un se - ño -

The fourth system concludes the page with the lyrics: "pan - tes en - tre la ni - ñe - ra y el gas - ta - dor. Cuando viene un se - ño -". The piano accompaniment features a dynamic change to *f* (forte) in the middle of the system, followed by a return to *p* (piano) at the end. The system ends with a double bar line and a key signature change to three flats (C minor).

Dos BARQUILLEROS:

ban te ga-nar qui-sie-ra a los bar-qui- lle-ros de La-va- piés. Se-ri-a un

LOS OTROS DOS:

LOS 4:

pue- blo. u dos o tres que un sil- ban- te ga-nar qui-

sie-ra a los bar-qui- lle-ros de La-va- piés.

f *p*

UNO:

Yo me voy a las Vis- ti- bi- ri- bi- llas, i bar-qui- llos a- nos!

OTROS:

Yo la Puerta de Al-ca-lá, ba-ra-ba-lá. ¡que son de pis-tón!

OTROS:

Yo me quedo en Re-co-le-be-se-be-tos ¡los lle-voe ca-ne-lal

OTROS: LOS 4:

Yo la pla-zae la Ce-ba-ba-ra-ba-ba, ¡los lle-voe li-món! ¡Ar u-un!, ¡ar

dos! ¡ar u-nol ¡ar dos! ¡A-dios!