

# A DON QUIJOTE

POEMA: Miguel de Cervantes  
MÚSICA: Luis Alberto Campos

**Allegro** (♩ = 144)

The musical score is written for four voices: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The tempo is marked **Allegro** with a metronome marking of ♩ = 144. The score is divided into three systems, each containing four staves. The lyrics are: "Ya - ce\_a - quí".

**System 1:** Starts with a **p** (piano) dynamic. The Soprano part has a rest followed by "Ya - ce\_a - quí". The Contralto part has "Ya - ce\_a - quí". The Tenor part has "Ya - ce\_a - quí a - quí". The Bass part has "Ya - ce\_a - quí".

**System 2:** Starts with a **mp** (mezzo-piano) dynamic. The Soprano part has "Ya - ce\_a - quí". The Contralto part has "Ya - ce\_a - quí". The Tenor part has "Ya - ce\_a - quí a - quí". The Bass part has "Ya - ce\_a - quí".

**System 3:** Starts with a **mf** (mezzo-forte) dynamic. The Soprano part has "Ya - ce\_a - quí". The Contralto part has "Ya - ce\_a - quí a - quí". The Tenor part has "Ya - ce\_a - quí". The Bass part has "Ya - ce\_a - quí".

Section markers are present: a box with the letter 'A' above measure 7, and a measure number '4' above the first measure of the second system.

10

Ya - ce\_a - quí el hi - dal go fuer - te que\_a

Ya - ce\_a - quí el hi - dal - go fuer - te que\_a

Ya - ce\_a - quí el hi - dal - go fuer - te que\_a

Ya - ce\_a - quí el fuer - te que\_a

13

tan - to\_ex - tre - mo lle - gó que\_a tan - to\_ex - tre - mo lle -

tan - to lle - gó que\_a tan - to\_ex - tre - mo lle -

tan - to\_ex - tre - mo lle - gó que\_a tan - to\_ex - tre - mo lle -

tan - to\_ex - tre - mo lle - gó

16

gó de va - lien - te, gó de va - lien - te de va -

gó de va - lien - te gó de va - lien - te de va -

gó de va - lien - te de va - lien - te de va -

de va - lien - te de va -

**B**

19

de va - lien - te, que se\_ad - vier - te

de va - lien - te, que se\_ad - vier - te

lien - te, que se\_ad - vier - te

lien - te, que se\_ad - vier - te

22

que la Muer - te que se\_ad - vier - te

que la Muer - te que se\_ad - vier - te

que la Muer - te que se\_ad - vier - te

que la Muer - te que se\_ad - vier - te

**C**

25

vier - te que la Muer - te no triun - fó de su

vier - te que la Muer - te no triun - fó de su

vier - te que la Muer - te no triun - fó de su

vier - te que la Muer - te no triun - fó de su

28

vi - da con su muer - te

vi - da con su muer - te

vi - da con su muer - te que se\_ad -

vi - da con su muer - te

31

que se\_ad - vier - te que la Muer - te que la

no triun - fó

vier - te que la Muer - te que la Muer - te no triun -

no triun - fó no triun -

34

Muer - te no triun - fó de su vi - da con su

con su muer

fó de su vi - da con su muer

fó no no

37 *dim.* *rit.* *ten.* **A tempo** D

muer - te. Tu - vo el  
 - te. Tu - vo el  
 te. Tu - vo\_a to - do\_el  
 no triun - fó. Tu - vo\_a to - do\_el

40

mun - do\_en po - co, fue el  
 mun - do\_en po - co, fue\_el es - pan - ta - jo y\_el  
 mun - do\_en po - co, fue\_el es - pan - ta - jo y\_el  
 mun - do\_en po - co, fue\_el es - pan - ta - jo y\_el

43

es - pan - ta - jo y\_el  
 co - co fue\_el es - pan - ta jo y\_el co - co y\_el  
 fue\_el es - pan - ta - jo fue\_el es - pan - ta - jo y\_el  
 co - co fue\_el es - pan - ta - jo y\_el co - co y\_el

*rit. e dim.*

**Tempo 1** E

46

co - co del mun - do. En tal co - yun -

co - co del mun - do. En tal co - yun -

co - co del mun - do. En tal co - yun -

co - co del mun - do. En tal co - yun -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 46, 47, and 48. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are 'co - co del mun - do. En tal co - yun -'. The music is in a major key with a common time signature. The first two measures (46-47) are marked 'rit. e dim.' and feature a melodic line with a fermata over the final note of each measure. The third measure (48) is marked 'Tempo 1' and features a dynamic marking 'E' in a box. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment.

49

tu - ra que\_a - cre - di - tó su ven - tu - ra,

tu - ra que\_a - cre - di - tó su ven - tu - ra,

tu - ra que\_a - cre - di - tó su ven - tu - ra,

tu - ra que\_a cre - di - tó su ven - tu - ra

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 49, 50, 51, and 52. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are 'tu - ra que\_a - cre - di - tó su ven - tu - ra,'. The music is in a major key with a common time signature. The vocal lines are melodic and feature a fermata over the final note of each measure. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment.

53

mo - rir cuer - do y vi - vir lo -

mo - rir cuer - do y vi - vir lo -

mo - rir cuer - do y vi - vir lo

mo - rir cuer - do y vi - vir lo -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 53, 54, 55, and 56. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are 'mo - rir cuer - do y vi - vir lo -'. The music is in a major key with a common time signature. The first measure (53) is marked 'rit. molto' and features a dynamic marking 'F' in a box. The vocal lines are melodic and feature a fermata over the final note of each measure. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment.

Andante (♩ = 96)

57

co vi - vir lo - co vi - vir lo -

co *mf* vi - vir lo - co vi - vir lo -

co vi - vir lo - co vi - vir lo -

co vi - vir

61 *calando*

co vi - vir vi - vir vi - vir lo - co.

co vi - vir vi - vir vi - vir lo - co.

co vi - vir vi - vir vi - vir lo - co.

vi - vir vi - vir vi vir ( lo - co. )

A José Alfredo Oliveira, director de la Coral "Novos Aires" de Nigrán (Pontevedra), por haber creído en mi música desde el primer día. Como don Quijote, tú has sido mi valedor con la armadura de tu generosidad y la lanza de tu página en Internet.

Yace aquí el hidalgo fuerte  
que a tanto extremo llegó  
de valiente, que se advierte  
que la Muerte no triunfó  
de su vida con su muerte.

Septiembre de 2005

Tuvo a todo el mundo en poco,  
fue el espantajo y el coco  
del mundo, en tal coyuntura,  
que acreditó su ventura  
morir cuerdo y vivir loco.

(El Quijote, II parte, cap. LXXIV)